

## Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme (MSNH)

### MASTER 1

intitulé en français		ECTS	obligatoire
MSNH 1	Histoire des musées	3	oui
MSNH 2	Médiation muséale	3	oui
MSNH 6	Collections d'Histoire naturelle, Us et Usages	3	oui
MSNH 7	Exposer les sciences naturelles et humaines	3	oui
MSNH 10	Epistémologie et Muséologie des Sciences	3	oui
MSNH 31	Etude des publics : pratiques et méthodes	3	oui
MSNH 32	Introduction aux approches patrimoniales I : concepts, labels, mise en scène	3	oui
MSNH 37	Collections et Musées de France	3	oui
MSNH 8	Face aux publics	3	oui
MSNH 9	Méthodologie documentaire et Mémoire bibliographique	9	oui

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours**: Muséologie des Sciences Naturelles et Humaines

**Titre du Module** : MSNH 1 - Histoire des musées

**Responsable** : Serge Reubi

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	30	-	-	10	3	15

**Objectifs**

Ce cours, introduit à l'histoire générale des musées scientifiques. Des Cabinets aux musées bibliothèques d'objets jusqu'aux musées scientifiques contemporains. Ce cours fait intervenir plusieurs intervenants (chercheurs ou enseignants chercheurs qui ont développé une analyse spécifique de musées scientifiques).

**Mots-clés**

Histoire des musées, épistémologie des sciences, communication, exposition, visiteur, institution

**Compétences visées**

**Pré-Requis**

**Modalités de l'évaluation**

Ecrit  TP  Contrôle Continu  Oral

**Contact**

Serge Reubi : serge.reubi@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours**: Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 2 - Médiation muséale

**Responsable** : Yves Girault

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	30	-	-	10	3	15

#### **Objectifs**

Présentation des spécificités du média exposition dans le cadre de l'appropriation de savoirs scientifiques. Approches théoriques issues de la didactique des sciences, des sciences de l'éducation, des sciences de la communication et des sciences cognitives illustrées de très nombreux exemples tirés de musées et / ou expositions présentés sous divers continents.

#### **Mots-clés**

Mise en scène, mise en expôt, trame narrative, PSC, positionnement épistémologique, savoirs savants, pratiques de visites, publics scolaires, publics adolescents, communication scripto-visuelle, thématiques socio-environnementales, questions didactiques, valeurs.

#### **Compétences visées**

Comprendre les enjeux cognitifs, culturels, épistémologiques, politiques et sociaux de la médiation muséale.

Mobiliser des éléments théoriques pour concevoir et /ou analyser une exposition scientifique.

#### **Pré-Requis**

Connaissances de base en sciences de la nature, pratiques de visites d'expositions scientifiques.

#### **Modalités de l'évaluation**

Ecrit, devoir sur table avec documents à l'exception d'une connexion internet

#### **Contact**

Yves Girault : girault@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme  
Systématique, Evolution, Paléontologie

**Titre du Module** : MSNH 6 / SEP 13 - Collections d'histoire naturelle, Us et Usages

**Responsables** : Amandine Péquignot (MSNH) et Adeline Soulier (SEP)

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	24	6	-	1	30	20

#### **Objectifs**

Les collections sont la pierre angulaire des activités du MNHN : une « bibliothèque scientifique » du vivant pour les chercheurs, un support permettant de promouvoir et de diffuser la culture scientifique à un large public et de former les jeunes chercheurs. Malgré ces implications multiples et incontournables, les collections d'histoire naturelle sont une thématique peu abordée dans le cursus universitaire, mais que le MNHN se propose d'enseigner. Ce module apportera un regard large et neuf sur les collections d'histoire naturelle en abordant leurs spécificités, leurs rôles dans les différentes thématiques scientifiques et muséologiques propres au Muséum, et les problèmes qu'elles subissent ou qu'elles engendrent afin que les étudiants qui sont ou seront des futurs collecteurs, utilisateurs ou chargés de collections potentiels...puissent obtenir une formation réelle et globale.

#### **Mots-clés**

Collection ; Matériel d'étude ; Gestion ; Histoire ; Législation

#### **Compétences visées**

Connaissance de la diversité des collections d'histoire naturelle et des bases de données de collections ; Sensibiliser à l'importance des collections pour les différents domaines de recherche ; Comprendre le contexte historique et législatif du patrimoine scientifique au sein des institutions muséales ; Acquérir des notions de gestion et conservation préventive ; Développer une réflexion générale et critique sur le patrimoine scientifique.

#### **Pré-Requis**

Aucun

#### **Modalités de l'évaluation**

Examen final écrit (dernière séance)

#### **Contacts**

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Adeline Soulier : soulier@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 7- Exposer les sciences naturelles et humaines

**Responsable** : Fabienne Galangau Quérat

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	10h	20h	-	variable	3/6	15

#### **Objectifs**

Cet enseignement est basé sur une approche de l'exposition de sciences comme dispositif de communication, et se structure avec une série d'exercices pratiques autour des différentes étapes du processus de la mise en exposition. Basé sur une approche théorique et pratique ce cours vise à montrer et décortiquer les mécanismes de l'exposition depuis sa conception, à comprendre le rôle des différents acteurs et les processus de décisions qui s'y exercent. Il est également destiné à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à la conception d'une exposition scientifique et patrimoniale. Les cours sont enrichis par les interventions des professionnels du Muséum. Il implique à la fois les professionnels de l'exposition au Musée (design, animation, handicap, etc.) et s'appuie également sur la visite et l'analyse des expositions.

#### **Mots-clés**

Exposition. Conception. Réalisation. Patrimoine. Sciences. Les documents préparatoires de l'exposition. L'écriture. L'espace et les supports muséographiques. Les acteurs et les métiers. La prise en compte des publics. Le cadre institutionnel.

#### **Compétences visées**

Connaissance fine du média exposition. Maîtrise des outils de conception d'une exposition.

#### **Pré-Requis**

Autonomie et capacité de travail en groupe.

#### **Modalités de l'évaluation**

Ecrit et Oral

#### **Contact**

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 10 - Epistémologie et Muséologie des Sciences

**Responsables** : Fabienne Galangau Quérat et Donato Bergandi

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	20	10	-	10	3	15

#### **Objectifs**

Le cours porte sur l'exposition dont les spécificités la singularisent par rapport aux autres médias. On y aborde l'histoire de la discipline, la question de la représentation, de l'information et de la communication, et l'impact des technologies de l'Information et de la communication. En effet, toute représentation de la nature reflète une attitude particulière vis-à-vis du monde. Cette abstraction déterminée par une vision du monde partielle, particulière, idéalisée, voire symbolique qui renvoie toujours à un contexte muséal particulier (socioculturel, historique, géographique...) et participe à une construction plus globale du monde et du rapport à la nature.

#### **Mots-clés**

Muséologie, épistémologie, sciences, représentation, média(tion), information, nature, communication, enjeux

#### **Compétences visées**

Connaissance de la discipline et approche critique des musées

#### **Pré-Requis**

Aucun

#### **Modalités de l'évaluation**

TP et Oral

#### **Contact**

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 31 - Etudes de publics : pratiques et méthodes

**Responsable** : Mélanie Roustan

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	10	20	-	12	variable	18

#### **Objectifs**

Acquérir les bases méthodologiques des enquêtes qualitatives et quantitatives dans le domaine des études de publics au musée :

- Connaître les techniques d'enquête, savoir les mobiliser et les utiliser ;
- Savoir concevoir et mener une étude des publics (réaliser une étude simple, rédiger un cahier des charges et assurer le suivi d'une étude complexe) ;
- Porter un regard critique sur les études menées auprès de visiteurs de musées, avoir conscience des contraintes méthodologiques assurant la fiabilité des résultats.

#### **Mots-clés**

Muséologie, Méthodologie, Etude des publics, Techniques d'enquête, Qualitatif, Quantitatif

#### **Compétences visées**

Savoir-faire : méthodes d'enquête

Réflexivité et sens critique : quant à l'usage de ces méthodes dans le cadre de l'étude des publics

#### **Pré-Requis**

Aucun

#### **Modalités de l'évaluation**

Contrôle continu : Ateliers autour d'études de cas. Réalisation d'une enquête en vraie grandeur : mise au point d'une problématique, conception d'un cahier des charges, terrain d'enquête, analyse et restitution.

#### **Contact**

Mélanie Roustan : melanie.roustan@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 32 - Introduction aux approches patrimoniales I : concepts, labels, mise en scène

**Responsable** : Laure Empeiraire

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	21	6	3	1	30	20

#### **Objectifs**

La notion de patrimoine est abordée à la croisée de deux perspectives, celle de la patrimonialisation institutionnelle (Unesco, politiques culturelles, formes de labellisation ...) et celle des populations locales. Dans ce dernier cas, comment la notion est-elle déclinée localement (signification, pratiques sociales et techniques de gestion ...) et quels sont les impacts des patrimonialisations institutionnelles sur le local. Après une introduction générale, le patrimoine est exploré à partir de plusieurs grands thèmes : biodiversité, territoire, alimentation, culture matérielle. Les approches théoriques des enseignements sont mises en pratique au cours d'un travail de terrain autour d'un objet de type patrimonial.

#### **Mots-clés**

Patrimoines, biodiversité, institutions, territoires, alimentation, gouvernance,

#### **Compétences visées**

Une bonne compréhension des enjeux portés par les notions de patrimoine et de patrimonialisation à différentes échelles, des populations locales à la gouvernance internationale.

#### **Pré-Requis**

Bonne compréhension de l'anglais pour la lecture de la bibliographie

#### **Modalités de l'évaluation**

Oral

#### **Contact**

Laure Empeiraire : laure.empeiraire@ird.fr



**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 37 - Collections et Musées de France

**Responsable** : Amandine Péquignot

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	24	6	-	1	30	20

#### **Objectifs**

Cette UE a pour objectifs la connaissance des grands principes de la protection des biens culturels en France à travers l'étude approfondie des différents textes législatifs et réglementaires dont le Code du Patrimoine (2004) et son Livre IV portant sur les Musées, et plus particulièrement l'appellation « Musée de France ». La manipulation et l'appropriation des textes seront facilitées par le traitement d'exemple illustrant tous les domaines régis par ce Code (gestion, restauration, mouvement des collections, etc.), et de faits d'actualité, et la mise en place de jeux de rôles.

L'application de ces textes au sein des musées est abordée en M2 notamment par l'UE MSCS22 (Inventaire et Gestion des collections) ; l'UE MSNH 5 est un complément pour la préparation au concours de conservateur PSTN (MSNH29).

#### **Mots-clés**

Code du Patrimoine ; Protection des biens culturels ; Musée de France.

#### **Compétences visées**

Connaissances des textes sur la protection des biens culturels et plus particulièrement les musées de France.

#### **Pré-Requis**

Aucun

#### **Modalités de l'évaluation**

Examen final Ecrit (dernière séance)

#### **Contact**

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

**Mention** : Biodiversité, Ecologie et Evolution

**Parcours** : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

**Titre du Module** : MSNH 8 - Face aux publics

**Responsable** : Sophie Eve Valentin

**Organisation** :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	3	-	42	-	-	15

#### **Objectifs**

Cette unité d'enseignement est destinée à de futurs responsables de structures muséales, médiateurs et concepteurs d'exposition. Il vise à immerger les étudiant dans la réalité du musée et les métiers de l'Accueil avec les équipes opérationnelles en face public. A leur faire comprendre la diversité et la complexité des attentes des visiteurs. Sous la direction de la responsable de l'accueil des publics, les étudiants sont placés pendant les vacances scolaires de Toussaint (periode d'affluence max) en position d'accueil des visiteurs : aide à l'orientation, découverte de lieux méconnus, gestion de l'attente dans files, aide à la préparation d'achat de billets, informations sur les expositions en cours, sensibilisation à l'aspect patrimonial des collections présentées (y compris animales et végétales vivantes), recueil de l'avis de visiteurs...

#### **Mots-clés**

Public, visite, accueil

#### **Compétences visées**

Etre confrontés aux visiteurs

#### **Pré-Requis**

Aucun

#### **Modalités de l'évaluation**

Ecrit  TP  Contrôle Continu  Oral

#### **Contact**

Sophie Eve Valentin : sophie.eve-valentin@mnhn.fr