

Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme (MSNH)

MASTER 2

intitulé en français	ECTS	obligatoire
MSNH 4 Introduction aux approches patrimoniales II : approches régionales, dimensions politiques, instruments	3	oui
MSNH 22 Gestion des collections muséales	3	oui
MSNH 23 Mise en scène du patrimoine aux Suds	3	oui
MSNH 24 Les métiers de l'exposition	3	oui
MSNH 29 Conservation-Restauration des collections naturelles et culturelles	3	oui
MSNH 33 Etude des publics : théories et enjeux	3	oui
MSNH 3 Conserver et gérer les collections archéologiques. Du terrain au musée	3	non
MSNH 27 Exposition et mise en espace du discours	6	non
MSNH 28 Préparation au concours de « Conservateur spécialité Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel »	6	non
MSNH 34 Histoire des collections et des collectes : acteurs, pratiques et institutions	3	non
MSNH 35 Connaissance et diffusion des collections des bibliothèques	3	non
MSNH 25 Les collections vivantes au prisme des sciences humaines et sociales	3	non
QPB 25 Eléments d'Histoire de l'Archéologie préhistorique	3	non
MSNH 5 La couleur dans tous ses états, ou <i>Colorama</i>	3	non

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 4 - Introduction aux approches patrimoniales II : approches régionales, dimensions politiques, instruments

Responsable : Dominique Guillaud

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
4	3	21	6	3	1	30	20

Objectifs

Le module de M2, conçu dans le prolongement du M1, ouvre sur une complexification des notions de patrimonialisation et de patrimoine en approfondissant leurs dimensions politiques, historiques et symboliques, et aussi juridiques (à travers la CDB notamment), et en présentant différents types de visions patrimoniales sur les différents continents. Des travaux pratiques sur des articles concernant différents types de patrimoines ainsi qu'une sortie pédagogique permettant aux étudiants de tester sur le terrain une approche patrimoniale complètent la formation.

Mots-clés

Heritage studies, patrimoines, Afrique, Océanie, Asie, Amérique du Sud, CDB

Compétences visées

Une bonne maîtrise des concepts mobilisés dans la patrimonialisation ; une esquisse de l'approche des patrimoines dans différents pays du monde et par différents acteurs institutionnels, scientifiques ou locaux.

Pré-Requis

Bonne compréhension de l'anglais (cours dans cette langue)

Modalités de l'évaluation

Ecrit et Oral

Contact

Dominique Guillaud : dominique.guillaud@ird.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 22 - Gestion des collections muséales

Responsable : Amandine Péquignot

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	21	3	6	1	30	20

Objectifs

La gestion des collections recouvre les méthodes pratiques, techniques, déontologiques et juridiques qui permettent d'organiser, étudier et préserver les biens présents dans les musées. Elle permet de veiller à leur intégrité et à leur pérennité, tout en facilitant leur usage, et assurant la conservation des données.

Cette UE a pour objectifs l'acquisition des principes et les connaissances portant sur la gestion du patrimoine en abordant d'une part la législation (Code du Patrimoine), la documentation des collections, les principes d'inventaire et de récolement, le conditionnement et les matériaux de conditionnement, ou la gestion optimale et adaptée d'une réserve selon les contextes (à travers un TP).

Mots-clés

Collection ; Législation ; Inventaire et Récolement ; Marquage ; Aménagement ; Conditionnement

Compétences visées

Connaissances et mise en pratique des principes en matière de gestion du patrimoine.

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit, TP et Contrôle continu

Contact

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 23 - Mise en scène des patrimoines aux Suds

Responsables : Yves Girault (MNHN), Pascale de Robert (IRD)

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
4	3	30	-	-	1	30	20

Objectifs

Ce cours, qui s'apparente à un séminaire, propose aux étudiants des outils pour une analyse des processus de construction et de mise en scène des patrimoines à partir d'une série d'expériences singulières menées dans différents pays hors d'Europe. A l'échelle de l'Etat ou du village, au sein d'institutions muséales ou de petites communautés, on discute les modalités, les stratégies et moyens mis en œuvre pour construire des musées, monter des expositions ou documenter des collections. Nous comptons sur l'intervention de plusieurs spécialistes pour présenter leurs travaux au Bénin, Chili, Cameroun, dans les îles Marquises, en Nouvelle-Calédonie, Equateur, Brésil et Colombie.

Mots-clés

Architecture, collections, exposition, médiation, musée, muséologie participative, numérisation, patrimoine, patrimoines locaux, patrimonialisation, populations locales, professionnalisation.

Compétences visées

Faire le lien entre des visées théoriques et des pratiques professionnelles issues de pays différents.
Prendre en compte la grande diversité des approches muséologiques.
Evaluer les intérêts et les difficultés des projets pluridisciplinaires
Approches critiques de la géopolitique de musées.

Pré-Requis

Lecture de l'anglais nécessaire, espagnol souhaitable

Modalités de l'évaluation

Ecrit : analyse d'une séance et participation orale aux cours

Contacts

Yves Girault : yves.girault@mnhn.fr

Pascale de Robert : pascale.derobert@ird.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 24 - Les métiers de l'exposition

Responsable : Fabienne Galangau Quérat

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	30	-	-	variable	variable	15

Objectifs

Cet enseignement vise à donner à ceux qui se destinent à la recherche et aux métiers de la culture scientifique, les connaissances complémentaires et indispensables à la conduite d'un projet. Pour cela les étudiants rencontreront des professionnels : scénographe, graphiste, programmiste, concepteur éclairages, juriste, chef de projet, coordinateur d'exposition et devront explorer les documents de travail qu'ils auront peut être eux-mêmes à réaliser un jour, approfondissant ainsi les connaissances acquises en première année.

Mots-clés

Connaissance des différents métiers en lien avec les musées et les expositions : scénographe, graphiste, programmiste, concepteur éclairages, juriste, gestionnaire d'un espace culturel, chef de projet, médiateur

Compétences visées

Connaissance des métiers en lien étroit avec la conception des expositions

Pré-Requis

Avoir suivi le cours MSNH 7

Modalités de l'évaluation

Ecrit et Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 29 - Conservation-Restauration des collections naturelles et culturelles

Responsable : Amandine Péquignot

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	24	3	3	1	30	20

Objectifs

Basée sur la terminologie de l'ICOM-CC (2008), la « Conservation-restauration » regroupe l'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif la sauvegarde du patrimoine culturel matériel. Elle comprend : la conservation préventive, la conservation curative et la restauration. Toutes ces mesures et actions doivent respecter la signification et les propriétés physiques des biens culturels.

Cette UE a pour objectif l'acquisition des connaissances portant sur la conservation-restauration du patrimoine en abordant les différents facteurs et les processus de dégradation, les actions à mener en terme de conservation curative, l'histoire et la déontologie de la conservation-restauration, le rôle de la science de la conservation. Les étudiants seront amenés à mettre en pratique lors de la réalisation de constat d'état d'œuvre.

Mots-clés

Conservation-Restauration ; Histoire ; Science du Patrimoine ; Conservation préventive et curative ; Déontologie ; Constat d'état

Compétences visées

Connaissances et mise en pratique des principes de conservation-restauration

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit, TP, Contrôle continu

Contact

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 33 - Etudes de publics : théories et enjeux

Responsable : Mélanie Roustan

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	10	20	-	12	variable	18

Objectifs

Fournir un panorama des études de publics au musée, en tant que domaine professionnel et en tant que champ scientifique. Il s'agira de comprendre les origines institutionnelles et académiques des enquêtes menées auprès des visiteurs de musée, de s'intéresser à la diversité de leurs orientations scientifiques, mais aussi aux enjeux stratégiques qu'elles représentent en termes de politiques d'établissement.

Mots-clés

Muséologie, Etude des publics, Théories, Evaluation, Réception, Politique des publics

Compétences visées

Savoirs : généalogie et enjeux théoriques des études de publics, usages institutionnels et stratégiques
Savoir-faire : présentation critique de textes scientifiques, analyse et synthèse

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu

Contact

Mélanie Roustan : melanie.roustan@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme
Quaternaire, Préhistoire, Bioarchéologie

Titre du Module : MSNH 3 / QPB 20 - Conserver et gérer les collections archéologiques. Du terrain au musée

Responsable : Jacqueline Leopold

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	18	12	-	1	30	30

Objectifs

L'objectif de ce module est d'aborder les différentes étapes existantes depuis la collecte des artefacts sur le terrain jusqu'à leur présentation au public au sein d'une structure muséale. L'ensemble de ce processus s'accompagne de mesures sous-entendant la gestion et la conservation des artefacts.

Mots-clés

Législation du patrimoine archéologique et des musées ; modes de collecte ; code de déontologie, gestion, inventaire et récolement; conservation préventive; mise en exposition, médiation

Compétences visées

Formation professionnalisante à destination des étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers des musées et plus particulièrement ceux relatif au patrimoine archéologique

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit

Contact

Jacqueline Leopold : jacqueline.leopold@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 28 - Exposition et mise en espace du discours

Responsables : Fabienne Galangau Quérat, Sacha Mitrofanoff et Sophie Grisolia

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	6	-	20	40	variable	3	12

Objectifs

Cet enseignement est destiné aux étudiants se destinant aux métiers de la mise en exposition. Son objectif est de confronter les étudiants aux impératifs de mise en espace d'une exposition scientifique et patrimoniale, avec la réalisation d'une maquette. Le travail porte sur l'adéquation fond et forme (contenu et mise en espace) et amène les étudiants à réfléchir au découpage et articulation des espaces, à la gestion des volumes, des ambiances et des flux de visiteurs, à la répartition des expôts en fonction de la trame narrative... Ce cours sous forme exclusive de TP est une mise en application directe des enseignements fondamentaux et pratiques dispensés pendant les deux années de master; il constitue un projet et une synthèse de fin d'études.

Mots-clés

Exposition, Conception, Espace, Flux, Ambiances, Maquette

Compétences visées

A partir d'un « synopsis », acquérir les compétences nécessaires à la maîtrise des enjeux et des contraintes de la mise en espace d'une exposition.

Pré-Requis

Avoir suivi le module MSNH 7

Modalités de l'évaluation

Contrôle continu et Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 28 - Préparation au concours de « Conservateur et d'Attaché de conservation du patrimoine, spécialité PSTN »

Responsables : Jacqueline Leopold et François Dusoulier

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	6	46	-	14	variable	variable	20

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif de fournir aux étudiants possédant une formation en sciences de la nature, les compléments nécessaires à la participation aux épreuves du concours de Conservateur et d'Attaché de conservation du patrimoine, spécialité Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN).

Mots-clés

- Techniques de la dissertation
- Techniques d'analyses de documents et d'images
- Techniques de préparation aux épreuves orales
- Techniques de synthèse de textes scientifiques et de vulgarisation

Compétences visées

Préparation au concours de conservateur et d'attaché de conservation du patrimoine, spécialité PSTN

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit et Oral

Contacts

François Dusoulier : francois.dusoulier@mnhn.fr

Jacqueline Leopold : jacqueline.leopold@mnhn.fr

Titre du Module : MSNH 34 - Histoire des collections et des collectes : acteurs, pratiques et institutions

Responsables : Serge Reubi (CAK) et Amandine Péquignot (UMR208 Paloc)

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	30	-	-	1	30	15

Objectifs

En se concentrant sur des pratiques de collection des 19^e et 20^e siècles, cette UE se propose de faire suivre aux étudiant-e-s la circulation des objets et des savoirs mis en œuvre lors de la constitution d'une collection, depuis la préparation de la campagne de collecte dans l'institution muséale et d'autres institutions scientifiques (sociétés savantes, universités), à sa mise en œuvre sur le terrain et jusqu'à l'arrivée et le traitement de l'objet en collection au musée. Elle permet en se plongeant dans les modalités de la constitution des collections de saisir qu'elles ne sont jamais un donné, mais bien plutôt le produit d'un travail et de collaborations qui impliquent une variété d'acteurs, de pratiques et d'institutions. Elle vise cinq objectifs :

- Cartographier et comprendre les enjeux (scientifique, technique, politique et culturel) de la collecte et de la constitution d'une collection.
- Identifier la diversité des modalités d'acquisition et de mise en collection.
- Re-contextualiser ce processus dans les enjeux muséologiques et muséographiques.
- Identifier les conséquences contemporaines des pratiques de collecte passées.
- Etablir la continuité entre l'histoire et l'épistémologie des collections et les études de provenances

Mots-clés

Collections, pratiques de terrain, sciences en contexte colonial, restitutions, épistémologie des collections

Compétences visées

Réflexivité, sens critique, modalités de la constitution des savoirs de collection.

Prérequis

Aucun. Minimum 5 étudiant-e-s

Modalités de l'évaluation

Ecrit : évaluation individuelle, travail sur table

Contacts

Serge Reubi : serge.reubi@mnhn.fr

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 35 - Connaissance et diffusion des collections des bibliothèques

Responsable : Hélène Keller

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	-	25	-	1	25	12

Objectifs

Cette UE a pour objectif de présenter les collections patrimoniales de la Direction des bibliothèques dans leur diversité et d'exposer les spécificités des approches et dispositifs métier qui permettent leur collecte, leur conservation ou restauration, leur mise à disposition et leur valorisation auprès de publics variés. Les séances s'appuieront sur des documents originaux. Les intervenants seront des personnels scientifiques et experts de la Direction des bibliothèques.

Mots-clés

Bibliothèques, Collections, Conservation, Médiation, Diffusion

Compétences visées

Connaissance des approches métiers spécifiques aux collections conservées en bibliothèque, quel que soit leur support.

Prérequis

L'option sera assurée si un minimum de 10 étudiants est inscrit.

Modalités de l'évaluation

Oral

Contact

Hélène Keller : helene.keller@mnhn.fr

Titre du Module : MSNH 25 - Les collections vivantes au prisme des sciences humaines et sociales

Responsables : Mélanie Roustan, Manuel Valentin, Mathilde Gallay-Keller, Serge Reubi et Dominique Juhé-Beaulaton

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	18	-	-	12	variable	50

Objectifs

Inviter un panel international de chercheurs en sciences humaines et sociales à venir présenter leurs travaux et les discuter au sein du séminaire. Les « collections vivantes » désignent des ensembles inventoriés de spécimens en vie, conservés au sein de musées, de muséums ou d'instituts scientifiques. Elles incluent les collections botaniques, zoologiques, ou microbiologiques. A travers une approche anthropologique, historique ou philosophique, le séminaire explorera quelques questions. Comment ont été et sont définies aujourd'hui les collections vivantes ? Par qui et pour qui ? Quelles sont leurs raisons d'être et comment s'articulent-elles à des paradigmes scientifiques ? Quelles valeurs les sous-tendent ? Quelles spécificités leur caractère vivant apporte-t-il en termes de pratique de collecte, de conservation, de recherche, et d'exposition ?

Mots-clés

« Collections vivantes », Muséologie, Histoire des sciences, Ethique

Compétences visées

Savoirs : découvrir les questions relatives aux « collections vivantes » du point de vue des sciences humaines et sociales

Savoir-faire : entrer dans des textes scientifiques, appréhender des travaux de recherche en cours, développer un esprit critique par rapport à des questions sensibles, concevoir des problématiques

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit

Contact

Mélanie Roustan : melanie.roustan@mnhn.fr

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme
Quaternaire, Préhistoire, Bioarchéologie

Titre du Module : MSNH / QPB 25 - Éléments d'histoire de l'archéologie préhistorique

Responsable : Arnaud Hurel

Organisation :

Semestr e	ECTS		CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semain s	Nb heures par semaine	Effectif s maximu m
2	3		27	3	0	1	30	15

Objectifs : (700 caractères max)

L'enseignement se fonde sur un double objectif d'acquisition de connaissances par les étudiants et de développement d'une approche critique personnelle :

- Replacer dans une perspective historique et épistémologique les cadres théoriques des sciences préhistoriques, les activités pratiques de terrain et de laboratoire, les collections, les institutions scientifiques et muséales.
- Contextualiser les grandes étapes de l'histoire des sciences préhistoriques en mettant en lumière les rythmes, réalités et contraintes scientifiques, sociales et culturelles au cours des XIX^e et XX^e siècles prioritairement en France et en Europe.

Mots-clés : (300 caractères max)

Préhistoire, histoire des sciences, épistémologie, archives, méthodes, cadres institutionnels, patrimoine, collections, musées, histoire sociale et intellectuelle

Compétences visées : (300 caractères max)

Développer une capacité d'analyse fondée sur l'acquisition de connaissances, une approche critique en histoire des sciences et réflexive.

Prérequis

Une connaissance générale des grands rythmes de l'histoire sociale et culturelle des XIX^e et XX^e siècles est utile. Une pratique fluide de la langue française est nécessaire en raison d'une pédagogie comportant l'analyse de textes.

Modalités de l'évaluation

Validation sous la forme d'un exposé oral collectif préparé pendant la semaine. L'objectif est de juger des compétences acquises et des capacités d'analyse des étudiants. Modalités de la seconde session (épreuve orale ou écrite) en fonction du nombre de candidats.

Contact

Arnaud Hurel : arnaud.hurel@mnhn.fr

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du Module : MSNH 5 - *La couleur dans tous ses états, ou Colorama* : approche multifonctionnelle de la couleur au service de la muséographie

Responsable : Anne Michelin

Organisation :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	16		14	1	30	15

Objectifs : (700 caractères max)

Quoi de plus évident que la couleur ? Si cette notion parle à tous, il ne faut pas oublier que celle-ci n'existe pas en tant que telle. Il ne s'agit pas d'une caractéristique absolue de l'objet comme peut l'être la forme mais un mécanisme impliquant une source de lumière, un objet qui interagit avec cette source, un capteur (l'œil) qui enregistre la lumière renvoyée par l'objet et un analyseur (le cerveau) qui interprète ces données. Cette perception visuelle fait donc intervenir un ensemble de processus physico-chimiques et biologiques mais aussi une part conséquente d'interprétation qui renvoie à des dimensions psychologique, sociale et culturelle que nous avons tendance à oublier.

La couleur est pourtant un élément déterminant dans notre façon d'appréhender une information. Elle peut à la fois faciliter son assimilation ou au contraire en être un obstacle. Concevoir une exposition ne peut donc s'envisager sans maîtriser un certain nombre de bases conceptuelles directement liées à cette notion mettant en relation des champs disciplinaires différents.

Ce module se propose d'examiner la notion de couleur selon différentes facettes dans leurs aspects théoriques et pratiques. Les cours et les divers intervenants mettront en valeur la nature fondamentalement interdisciplinaire des problématiques muséographiques de la couleur, des sciences fondamentales aux sciences humaines, dont les sciences de l'information :

- La partie théorique s'articulera autour des quatre notions essentielles donnant lieu à la couleur et décrites précédemment : l'éclairage, l'interaction lumière-matière, la vision et l'interprétation. Il s'agira de permettre aux étudiants de comprendre d'où naît cette perception, en quoi cette notion est subjective. Pour cela, il sera fait appel à tout un ensemble de notions relevant de divers champs des sciences fondamentales (biologie, physique, chimie...) et humaines (histoire, sémiologie...). Ces aspects théoriques permettront également d'aborder des questionnements sur les risques en matière de conservation pour la préservation de la couleur, ou la mise en valeur d'un objet par la couleur.
- Des travaux pratiques partiront des difficultés d'une mesure objective de la couleur et de la subjectivité de cette notion, pour développer des techniques adaptées au service de la muséographie. Le module s'appuiera sur une pédagogie innovante basée sur des mises en situations concrètes au sein des collections du muséum et une participation active des étudiants (pédagogie par problème).

Mots-clés : (300 caractères max)

Préhistoire, histoire des sciences, épistémologie, archives, méthodes, cadres institutionnels, patrimoine, collections, musées, histoire sociale et intellectuelle

Compétences visées : (300 caractères max)

- Compétence générale :
Acquérir des bases conceptuelles pour dialoguer avec des spécialistes de la couleur de tout domaine dans le cadre d'un projet ou d'une expertise muséographique

- Compétences particulières

- Connaître les problématiques liées à la couleur
- Savoir tenir compte de la subjectivité de la couleur
- Mettre en valeur des objets par la couleur sans les détériorer
- Savoir les rudiments de la préservation de la couleur

Prérequis

Aucun prérequis, en particulier sur le plan scientifique, n'est attendu des étudiants. Toutefois, il convient qu'ils soient prêts à aborder, y compris dans leur réalité scientifique, certains aspects développés dans ce cours.

Références bibliographiques d'introduction au thème du module :

- La couleur: lumière, vision et matériaux ; Mady Elias, Jacques Lafait ,Collection Echelles, ISSN 1635-8414, Belin, 2006
- Traité des couleurs ; Libero Zuppiroli, Marie-Noëlle Bussac, Christiane Grimm, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2001, ISBN13 978-2-88074-868-5
- Barthes Roland, "Rhétorique de l'image", Communications, n°4, 1964, "Recherches sémiologiques", pp. 40-51.
- Pastoureau Michel, Simonnet Dominique, Le Petit Livre des couleurs, Paris, éditions du Seuil, coll. Points. Histoire no H377, Paris, 2007, 121 p.

Modalités de l'évaluation

Contact

Anne Michelin