

SOMMAIRE

TRONC COMMUN	3
TC1 - Sciences de la nature et de l'Homme : histoire des idées _____	3
TC2 - Anglais scientifique _____	4
TC3 - Statistiques (semestre 1) _____	5
TC3 - Statistiques (semestre 2) _____	6
TC4 - Introduction au droit et au droit de l'environnement _____	7
UNITÉS D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE	9
Dessin scientifique _____	9
Développer mon projet Professionnel et personnel (D3P) _____	10
MASTER 1 – MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DE L'HOMME	12
MSNH 101 - Histoire des musées _____	12
MSNH 102 - Musées et médiations _____	13
MSNH 103 / SEP 13 - Collections d'histoire naturelle, Us et Usages _____	14
MSNH 104 - Les collections des bibliothèques _____	15
MSNH 105 – Introduction aux sciences physico-chimiques de la conservation _____	16
MSNH 106 - Exposer les sciences naturelles et humaines _____	17
MSNH 107 – Muséologie des Sciences, courants et concepts _____	18
Titre du Module : MSNH 108 - Etudes de publics : usages et pratiques _____	19
MSNH 109 - Introduction aux approches patrimoniales I _____	20
MSNH 111 – « Face Publics » _____	21
MASTER 2 – MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DE L'HOMME	23
MSNH 201 - Le musée, les collections et la science dans la société du numérique _____	23
MSNH 202 - Les collections vivantes au prisme des sciences humaines et sociales _____	24
MSNH 203 / QPB 26 - Préparation au concours de conservateur PSTN _____	25
MSNH-205 Musées, savoirs et sociétés _____	26
MSNH 211 - Gestion des collections muséales _____	27
MSNH 212 - Conservation-restauration des collections naturelles et culturelles _____	28
MSNH 213 - Musées de France et Code du patrimoine _____	29
MSNH 214 - Colorama : Approche multifonctionnelle de la couleur au service de la muséographie _____	30
MSNH 215/QPB 20 - Le projet culturel : de la collecte des vestiges sur le terrain à leur présentation _____	31
MSNH 221 - Publics et engagement du visiteur _____	32
MSNH 222 - Les métiers et techniques de l'exposition _____	33
MSNH 223 – Conception d'exposition 3D _____	34
MSNH 231 - Patrimoines naturels et culturels _____	35
MSNH 232 - Histoire des collections et des collectes : acteurs, pratiques et institutions _____	36
QPB 25 / MSNH 233 – Éléments d'histoire de l'archéologie préhistorique _____	37
MSNH 235 - Vues du Sud. Etude de collections et mise en scène des patrimoines, expériences collaboratives _____	38
MSNH 238 / QPB 38 – Université intensive d'été franco-suisse : Le patrimoine scientifique entre terrain et musée _____	39



MASTER BIODIVERSITÉ, ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION

MASTER 1

TRONC COMMUN



TRONC COMMUN

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: tous

Finalité :

Titre du module :

TC1 - Sciences de la nature et de l'Homme : histoire des idées

Responsable(s) : Delphine Depoix, Jean-Jacques Bahain

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	6	43	3	14 (visites)	2	30	150

Objectifs de l'UE :

- Apprendre à mieux connaître l'établissement et ses particularités
- Mieux appréhender la diversité des recherches qui y sont menées
- Acquérir une culture épistémologique
- Apprendre à travailler en groupe sur un projet transdisciplinaire
- Favorise une approche pluri-disciplinaire
- Favoriser un échange de connaissances

Mots-clés :

Histoire des sciences ; muséologie, philosophie des sciences, Sciences de la nature, Sciences de l'Homme, Muséum, collections,

Compétences visées :

- Capacité à travailler en groupe transdisciplinaire
- Capacité à mener à bien un projet
- Collecter, synthétiser et présenter des données scientifiques

Pré-Requis :

Licence

Evaluation :

Préparation d'un projet transdisciplinaire en groupes de 5 étudiants. Ce travail sera suivi et encadré par des enseignants au cours du semestre 1 (2 TD). Ce suivi donnera lieu à une note de travail continu (30%). La présentation orale du projet en groupe devant jury, en janvier, donnera lieu à une note (70% de la note finale). Les notations sont individuelles.

Contact(s) :

Anne-Gabrielle Heslot (heslot@mnhn.fr)

Mention : Biodiversité, Ecologie, Evolution

Parcours : Tous parcours

Titre du module :

TC2 - Anglais scientifique

Responsable: Jill BARGIEL (coordinateur)

Enseignants: Vincent DEBAT

Martin FRIESS

Lauréline ROGER

Linda KOHL

Clement JAUVION

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	0	30	0	10	3	120

Objectifs de l'UE :

Les étudiants suivent deux cours par semaine. Pendant le premier cours, assuré par un chercheur du Muséum, les étudiants, en utilisant une méthodologie scientifique, s'entraînent à la communication scientifique en anglais afin de présenter des articles de recherche et d'élaborer un poster scientifique. Le second cours, assuré par un professeur d'anglais, est par groupe de niveau et est consacré à l'étude de la langue elle-même. Les étudiants abordent la structure d'un article de recherche, la communication professionnelle avec ses pairs et le public, les pièges grammaticaux de l'expression écrite en anglais. Ils s'entraînent également à l'amélioration de leurs compétences en expression orale et en compréhension, dans un contexte scientifique.

Mots-clés :

anglais scientifique ; présentations orales ; compétences linguistiques professionnelles

Compétences visées :

Amélioration des compétences orales et écrites, dans un contexte scientifique.

Pré-Requis :

Les cours concernent tous les étudiants quelque soit leur niveau d'anglais

Mode de validation :

Contrôle continu (présentations orales, devoirs écrits, présence, et participation)

Participation à une conférence (poster scientifique, présence)

Devoir sur table en fin de premier semestre

Contact(s) :

Jill Bargiel (jill.bargiel@mnhn.fr)

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : SEP, ES, EEVEF et ECIRE

Finalité : toutes

Titre du module :

TC3 - Statistiques (semestre 1)

Responsable(s) : Loïc Ponger

Organisation

Semestre	ECTS	CM (h)	TD/TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	13h30	13h30	9	3	60

Objectifs

- S'initier à l'utilisation du logiciel libre R
- Savoir interpréter des graphiques de statistiques
- Savoir décrire des données
- Comprendre les principes de la statistique inférentielle
- Apprendre les principales techniques des tests de statistique descriptive univariée et bivariée

Mots-clés

statistique inférentielle ; logiciel R

Compétences visées

- Acquérir des bases en analyse de données
- Savoir interpréter et faire des analyses avec l'environnement R

Prérequis

Des connaissances de base en mathématiques et en probabilités (cf. unité d'enseignement initiation aux statistiques) ; une envie de comprendre les données des autres et de faire parler ses propres données

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact(s)

Loïc Ponger (ponger@mnhn.fr)

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : SeB et QPB

Finalité : toutes [hors contrat pour ERASMUS+]

Titre du module :

TC3 - Statistiques (semestre 2)

Responsable(s) : Sandrine Pavoine

Organisation

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	13h30	13h30	0	2	13h30	

Objectifs

- S'initier à l'utilisation du logiciel libre R
- Savoir interpréter des graphiques de statistiques
- Savoir décrire des données
- Comprendre les principes de la statistique inférentielle
- Apprendre les principales techniques des tests de statistique descriptive univariée et bivariée

Mots-clés

statistique inférentielle ; logiciel R

Compétences visées

- Acquérir des bases en analyse de données
- Savoir interpréter et faire des analyses avec l'environnement R

Prérequis

Des connaissances de base en mathématiques et en probabilités (cf. unité d'enseignement initiation aux statistiques) ; une envie de comprendre les données des autres et de faire parler ses propres données

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact(s)

Sandrine Pavoine : sandrine.pavoine@mnhn.fr

Mention Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : tous parcours

Titre du module :

TC4 - Introduction au droit et au droit de l'environnement

Responsable(s) : Aurelien Bouayad

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	30	27	0	3	10	3	100

Objectifs de l'UE :

Cet enseignement de droit ambitionne de fournir aux étudiants les outils et les connaissances juridiques nécessaires à l'appréhension des problèmes relatifs à la gestion du patrimoine naturel et culturel. Il se subdivise en deux grandes parties. La première, sous la forme d'une introduction aux droits, présentera les principaux concepts juridiques, les méthodes et les moyens nécessaires à l'analyse des instruments juridiques, ainsi qu'à l'identification de leur portée en droit français, européen et international. La seconde partie, propose une introduction au droit de l'environnement. Celle-ci permettra aux étudiants de disposer d'une vision générale des acteurs et des grands principes du droit de l'environnement ainsi que des principaux textes réglementant la protection de la biodiversité et du patrimoine culturel. Concrètement, l'enseignement se déroulera au cours de 10 semaines au premier semestre à raison de 3h par semaine, tous les mercredis (pour un total de 30h).

Mots-clés :

système juridique ; patrimoine naturel et culturel ; droit de l'environnement ; droit des collections publiques ; biodiversité

Compétences visées :

Les étudiants devront être capables de comprendre et analyser un texte juridique et d'en identifier les points de Droit. Ils devront également connaître les règles essentielles de la protection des ressources naturelles et à la gestion des collections d'histoire naturelle.

Pré-Requis :

Aucun

Mode de validation :

Une épreuve orale ou rendu d'un devoir maison.

Une épreuve écrite : commentaire, cas pratique ou dissertation.

Contact(s) :

Aurelien Bouayad: aurelien.bouayad@mnhn.fr



MASTER BIODIVERSITÉ, ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION

MASTER 1 & 2

**UNITÉS D'ENSEIGNEMENT
D'OUVERTURE**



UNITÉS D'ENSEIGNEMENT D'OUVERTURE

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : UE d'Ouverture

Finalité :

Titre du module :

Dessin scientifique

Responsable(s) : Pascal Le Roc'h, professeur de dessin, DIREF

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2 sessions (S1 et S2)	3	0	15h	15h	10	3h	10

Calendrier :

Horaires: les mardis soirs de 17h à 20h

RDV devant l'entrée du PC de la GGE, les cours auront lieu au R+4 de la GGE.

Note: La présence aux cours est indispensable à la validation.

Objectifs de l'UE :

Appréhender les bases essentielles du dessin scientifique: mesure, proportion, biométrie, volume, matière et mise en valeur de l'objet.

Les travaux se réaliseront d'un point de vue descriptif et analytique.

- sur le terrain par des prises de croquis pour mise en valeur rapide (perspective, profondeur et forme) à la Ménagerie et dans les parcs et jardins du Muséum ;

- en salle de dessin pour exécution documentaire (syntaxe plastique).

Les exercices et techniques auront comme support des collections ostéologiques (vertébrés), de squelettes d'invertébrés, botaniques, minéralogiques ou ethno-préhistoriques.

Mots-clés :

Dessin scientifique, mise en valeur esthétique et scientifique, syntaxe plastique

Compétences visées :

- Acquisition d'une autonomie graphique tant sur le terrain qu'en laboratoire.
- Savoir associer la vision esthétique à l'exactitude scientifique.
- Savoir utiliser le dessin scientifique (qui n'utilise pas le langage) dans une perspective de communication internationale (publication, mémoire, mise en exposition)

Pré-Requis :

Inscription en Master (M1 ou M2)

Mode de validation :

- Contrôle continu et Evaluation des acquis TD (exécution d'un sujet avec technique imposée) : 60%
- Evaluation du rendu graphique final : 40%

Contact(s) :

Monsieur Pascal Le Roc'h, DIREF pascal.le-roch@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: tous M1

Finalité :

Titre du module :

Développer mon projet Professionnel et personnel (D3P)

Responsable(s) : Anne-Laure Guieysse-Peugeot – Dalila Campo

Organisation de l'UE : UE hybride distanciel/présentiel

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	21 h En distanciel	3x3h		20		8-10 par groupe

Objectifs de l'UE :

Ce module a pour objectif d'identifier son projet professionnel en adéquation avec ses talents et envies personnelles. Il permettra aux participants de reconnaître leurs compétences et de déterminer les axes et étapes de développement pour concrétiser et réussir leur projet professionnel avec la création d'un e-portfolio et la réalisation d'entretiens métiers. Essentiellement à distance composé de 4 modules : Me connaître – Me projeter – Me lancer – Projet et ePortfolio

Mots-clés :

Projet professionnel et personnel – Valeurs, talents, compétences – Réseau professionnel – Entretiens métiers – ePortfolio

Compétences visées

Valoriser ses spécificités -Se présenter et présenter son projet de façon impactante – Construire des pistes de projet professionnel et personnel en adéquation avec sa personnalité et avec le monde professionnel – Définir une stratégie pour développer les compétences manquantes – Développer son réseau professionnel

Pré-Requis :

Evaluation :

Date de l'évaluation : tout au long du module

Modalités de l'évaluation et barème : Contrôle Continu, Oral présentation eportfolio

Contact(s) :

guieysse@mnhn.fr

dalila.campo@mnhn.fr



MASTER BIODIVERSITÉ, ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION

MASTER 1

Parcours

**MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE
LA NATURE ET DE L'HOMME**



MASTER 1 – MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DE L'HOMME

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: Muséologie des Sciences Naturelles et Humaines

Titre du module :

MSNH 101 - Histoire des musées

Responsable : Serge Reubi

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	30	-	-	10	3	15

Objectifs

Ce cours, introduit à l'histoire générale des musées scientifiques. Des Cabinets aux musées bibliothèques d'objets jusqu'aux musées scientifiques contemporains. Ce cours fait intervenir plusieurs intervenants (chercheurs ou enseignants chercheurs qui ont développé une analyse spécifique de musées scientifiques).

Mots-clés

Histoire des musées, épistémologie des sciences, communication, exposition, visiteur, institution

Compétences visées

Prérequis

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle Continu Oral

Contact

Serge Reubi : serge.reubi@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 102 - Musées et médiations

Responsable : Andrée Bergeron

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	30	-	-	10	3	15

Objectifs

Approches théorique et pratique de la médiation scientifique avec un accent mis sur les musées, les expositions et le patrimoine scientifiques, techniques et industriels. Ce module combine apports théoriques, initiation à la littérature scientifique internationale sur les sujets abordés et visites sur site. Il vise à apporter aux futurs professionnels des institutions muséales ou chercheurs en muséologie la distance critique nécessaire à leurs futures pratiques professionnelles et la capacité à analyser et imaginer une variété de dispositifs de médiation.

Mots-clés

Mise en scène des sciences, médiation scientifique, vulgarisation scientifique, circulation des savoirs, valorisation du patrimoine matériel des sciences et des techniques

Compétences visées

Comprendre les enjeux cognitifs, culturels, épistémologiques, politiques et sociaux de la médiation muséale. Mobiliser des éléments théoriques pour concevoir et /ou analyser une exposition scientifique.

Pré-Requis

Aucun. La lecture de l'anglais est fortement recommandée

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Andrée Bergeron : andree.bergeron@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

 Systématique, Evolution, Paléontologie

Titre du module :

MSNH 103 / SEP 13 - Collections d'histoire naturelle, Us et Usages

Responsables : Amandine Péquignot (MSNH) et Adeline Soulier (SEP)

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	24	6	-	1	30	20

Objectifs

Les collections sont la pierre angulaire des activités du MNHN : une « bibliothèque scientifique » du vivant pour les chercheurs, un support permettant de promouvoir et de diffuser la culture scientifique à un large public et de former les jeunes chercheurs. Malgré ces implications multiples et incontournables, les collections d'histoire naturelle sont une thématique peu abordée dans le cursus universitaire, mais que le MNHN se propose d'enseigner. Ce module apportera un regard large et neuf sur les collections d'histoire naturelle en abordant leurs spécificités, leurs rôles dans les différentes thématiques scientifiques et muséologiques propres au Muséum, et les problèmes qu'elles subissent ou qu'elles engendrent afin que les étudiants qui sont ou seront des futures collecteurs, utilisateurs ou chargés de collections potentiels...puissent obtenir une formation réelle et globale.

Mots-clés

Collection ; Matériel d'étude ; Gestion ; Histoire ; Législation

Compétences visées

Connaissance de la diversité des collections d'histoire naturelle et des bases de données de collections ; Sensibiliser à l'importance des collections pour les différents domaines de recherche ; Comprendre le contexte historique et législatif du patrimoine scientifique au sein des institutions muséales ; Acquérir des notions de gestion et conservation préventive ; Développer une réflexion générale et critique sur le patrimoine scientifique.

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contacts

Amandine Péquignot : apeg@mnhn.fr

Adeline Soulier : soulier@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 104 - Les collections des bibliothèques

Responsable : Gaétan Gros & Alice Laforêt

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	-	25	-	1	25	12

Objectifs

Cette UE a pour objectif de présenter les collections patrimoniales de la Direction des bibliothèques dans leur diversité et d'exposer les spécificités des approches et dispositifs métier qui permettent leur collecte, leur conservation ou restauration, leur mise à disposition et leur valorisation auprès de publics variés. Les séances s'appuieront sur des documents originaux. Les intervenants seront des personnels scientifiques et experts de la Direction des bibliothèques.

Mots-clés

Bibliothèques, Collections, Conservation, Médiation, Diffusion

Compétences visées

Connaissance des approches métiers spécifiques aux collections conservées en bibliothèque, quel que soit leur support.

Prérequis

L'option sera assurée si un minimum de 10 étudiants est inscrit.

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Gaétan Gros : gaetan.gros@mnhn.fr

Alice Laforêt : alice.laforet@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: Muséologie des Sciences de la nature et de l'Homme (MSNH)

Finalité : Acquérir les connaissances de base sur l'altération des matériaux du Patrimoine et les moyens de la limiter

Titre du module :

MSNH 105 – Introduction aux sciences physico-chimiques de la conservation

Responsables : Véronique Rouchon (PR Muséum) et Sophie Cersoy (MC Muséum), CRC-CNRS USR 3224

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	21	3	6	7	3/6	20

Objectifs de l'UE :

- Aborder la conservation des collections de musées avec un focus particulier sur les aspects physico-chimiques qui y sont liés.
- Prendre conscience des différents types de valeurs d'un spécimen, en particulier scientifique, afin de comprendre pourquoi conserver
- Encourager des points de vue critiques sur les stratégies de conservation préventive et curative ainsi que l'évaluation des risques
- Connaitre les dommages physico-chimiques les plus fréquemment rencontrés dans les collections d'Histoire naturelle, leurs mécanismes, les facteurs influents, et la manière de les prévenir, en particulier par le contrôle de l'environnement.
- Savoir comment évaluer la durabilité matérielle des spécimens (impact des matériaux utilisés en conservation-restauration et principe des expériences de vieillissement artificiel)

Mots-clés :

Conservation préventive, valeurs, restauration, contrôle de l'environnement muséal, recherches en conservation

Compétences visées :

Etre capable de porter un regard critique sur les stratégies de conservation-restauration et être en mesure de discuter avec des experts scientifiques du domaine.

Prérequis :

Aucun Prérequis (être ouvert et curieux !)

Evaluation :

Date de l'évaluation : au cours de l'UE

Modalités de l'évaluation et barème : Ecrit, TP, Contrôle Continu , Oral

L'évaluation se fera au cours de l'UE (oral pour les études de cas concernant les valeurs, TP au Centre de Recherche sur la Conservation et contrôle continu régulier au début des cours sous forme de questionnaires interactifs ou papier selon l'évolution des conditions sanitaires).

Contacts :

Véronique Rouchon : veronique.rouchon@mnhn.fr

Sophie Cersoy : sophie.cersoy@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 106 - Exposer les sciences naturelles et humaines

Responsable : Fabienne Galangau Quérat

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	10h	20h	-	variable	3/6	15

Objectifs

Cet enseignement est basé sur une approche de l'exposition de sciences comme dispositif de communication, et se structure avec une série d'exercices pratiques autour des différentes étapes du processus de la mise en exposition. Basé sur une approche théorique et pratique ce cours vise à montrer et décortiquer les mécanismes de l'exposition depuis sa conception, à comprendre le rôle des différents acteurs et les processus de décisions qui s'y exercent. Il est également destiné à donner aux étudiants les outils méthodologiques nécessaires à la conception d'une exposition scientifique et patrimoniale. Les cours sont enrichis par les interventions des professionnels du Muséum.

Il implique à la fois les professionnels de l'exposition au Musée (design, animation, handicap, etc.) et s'appuie également sur la visite et l'analyse des expositions.

Mots-clés

Exposition. Conception. Réalisation. Patrimoine. Sciences. Les documents préparatoires de l'exposition. L'écriture. L'espace et les supports muséographiques. Les acteurs et les métiers. La prise en compte des publics. Le cadre institutionnel.

Compétences visées

Connaissance fine du média exposition. Maîtrise des outils de conception d'une exposition.

Pré-Requis

Autonomie et capacité de travail en groupe.

Modalités de l'évaluation

x Ecrit x TP x Contrôle continu x Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 107 – Muséologie des Sciences, courants et concepts

Responsables : Fabienne Galangau Quérat et Joelle Le Marec

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	20	10	-	10	3	15

Objectifs

Le cours porte sur l'exposition scientifique dont les spécificités la singularisent par rapport aux autres médias. On y aborde l'histoire de la discipline, la question de la représentation, de l'information et de la communication, et l'impact des technologies de l'Information et de la communication. En effet, toute représentation de la nature ou des humains reflète une attitude particulière. Cette abstraction déterminée par une vision du monde partielle, particulière, idéalisée, voire symbolique renvoie toujours à un contexte muséal particulier (socioculturel, historique, géographique...) et participe à une construction plus globale du monde et du rapport à l'environnement et plus largement à la nature.

Mots-clés

Muséologie, épistémologie, sciences, représentation, média(tion), information, nature, communication, enjeux

Compétences visées

Connaissance de la discipline et approche critique des musées

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

X Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Joelle.Le Marec : joelle.lemarec@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

Titre du Module : MSNH 108 - Etudes de publics : usages et pratiques

Responsable : Mélanie Roustan

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	10	20	-	12	variable	18

Objectifs

Acquérir les bases méthodologiques des enquêtes qualitatives et quantitatives dans le domaine des études de publics au musée :

- Connaître les techniques d'enquête, savoir les mobiliser et les utiliser ;
- Savoir concevoir et mener une étude des publics (réaliser une étude simple, rédiger un cahier des charges et assurer le suivi d'une étude complexe) ;
- Porter un regard critique sur les études menées auprès de visiteurs de musées, avoir conscience des contraintes méthodologiques assurant la fiabilité des résultats.

Mots-clés

Muséologie, Méthodologie, Etude des publics, Techniques d'enquête, Qualitatif, Quantitatif

Compétences visées

Savoir-faire : méthodes d'enquête

Réflexivité et sens critique : quant à l'usage de ces méthodes dans le cadre de l'étude des publics

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Ateliers autour d'études de cas. Réalisation d'une enquête en vraie grandeur : mise au point d'une problématique, conception d'un cahier des charges, terrain d'enquête, analyse et restitution.

Contact

Mélanie Roustan : melanie.roustan@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 109 - Introduction aux approches patrimoniales I

Responsable : Joelle Le Marec

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	21	6	3	1	30	20

Objectifs

La notion de patrimoine est abordée à la croisée de deux perspectives, celle de la patrimonialisation institutionnelle (Unesco, politiques culturelles, formes de labellisation ...) et celle des populations locales. Dans ce dernier cas, comment la notion est-elle déclinée localement (signification, pratiques sociales et techniques de gestion ...) et quels sont les impacts des patrimonialisations institutionnelles sur le local. Après une introduction générale, le patrimoine est exploré à partir de plusieurs grands thèmes : biodiversité, territoire, alimentation, culture matérielle. Les approches théoriques des enseignements sont mises en pratique au cours d'un travail de terrain autour d'un objet de type patrimonial.

Mots-clés

Patrimoines, biodiversité, institutions, territoires, alimentation, gouvernance,

Compétences visées

Une bonne compréhension des enjeux portés par les notions de patrimoine et de patrimonialisation à différentes échelles, des populations locales à la gouvernance internationale.

Pré-Requis

Bonne compréhension de l'anglais pour la lecture de la bibliographie

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Joelle.Le Marec : joelle.lemarec@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 111 – « Face Publics »

Responsable : Fabienne Galangau Quérat

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	3	-	42	-	-	15

Objectifs

Cette unité d'enseignement est destinée à de futurs acteurs de structures muséales, directeurs, médiateurs ou concepteurs d'exposition. Il vise à immerger les étudiants dans la réalité du musée et les équipes opérationnelles en face public et à leur faire comprendre la diversité et la complexité des attentes des visiteurs. Sous la direction du ou de la responsable du Face public (évolutif chaque année) les étudiants sont placés pendant les vacances scolaires (période d'affluence) en position d'accueil des visiteurs, de médiation... en face public directement. Ils peuvent ainsi participer à l'aide à l'orientation, la découverte des lieux, la gestion de l'attente, la préparation d'achat de billets, les informations sur les expositions en cours, la sensibilisation à l'aspect patrimonial des collections présentées (y compris animales et végétales vivantes), le recueil de l'avis de visiteurs...

Mots-clés

Public, attentes, accueil

Compétences visées

Comprendre les attentes des visiteurs, savoir les anticiper, gérer les flux,

Pré-Requis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle Continu Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangauu-querat@mnhn.fr



MASTER BIODIVERSITÉ, ÉCOLOGIE ET ÉVOLUTION

MASTER 2

Parcours

**MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE
LA NATURE ET DE L'HOMME**



MASTER 2 – MUSÉOLOGIE DES SCIENCES DE LA NATURE ET DE L'HOMME

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours: Muséologie des Sciences Naturelles et Humaines

Finalité :

Titre du module :

MSNH 201 - Le musée, les collections et la science dans la société du numérique

Date de début : janvier 2023 **Date de fin :** janvier 2023

Responsable(s) : Michel Guiraud, Gaël Simon et Fabienne Galangau Quérat

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	12	38	-			15

Objectifs de l'UE :

Cette UE est destinée à de dégager le paysage actuel des différents usages transmédiatiques d'internet dans les musées de sciences et sociétés, depuis la numérisation des collections jusqu'au musée virtuel et réseaux sociaux. Les étudiants seront amenés à questionner la participation, les stratégies des acteurs, les usages sociaux circonscrits. Les cours sont structurés en deux parties : un séminaire d'un professionnel et des ateliers pour confronter les étudiants aux différents usages du numérique

Mots-clés :

Numérisation des collections - Constitution et gestion de corpus numériques
Médiation au sein de l'exposition : Interactif, applications et internet
Médiation numérique ; Musée virtuel
Débats numériques

Compétences visées :

Capacités analytiques, rédactionnelles, et critiques. Méthodologie de la recherche.

Pré-Requis :

Aucun

Evaluation :

Rapport d'étude

Date de l'évaluation :

Modalités de l'évaluation et barème : Ecrit, TP, Contrôle Continu, Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat Fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Michel Guiraud Michel.guiraud@mnhn.fr

Gaël SIMON : gael.simon@paris-valdeseine.archi.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution**Parcours:** Muséologie des Sciences Naturelles et Humaines**Titre du module :****MSNH 202 - Les collections vivantes au prisme des sciences humaines et sociales****Responsables :** Serge Reubi**Organisation de l'UE :**

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	18	-	-	12	variable	50

Objectifs

Ecouter les présentations et discussions d'un panel international de chercheurs en sciences humaines et sociales, invités à venir présenter leurs travaux et en débattre au sein du séminaire. Les « collections vivantes » désignent des ensembles inventoriés de spécimens en vie, conservés au sein de musées, de muséums ou d'instituts scientifiques. Elles incluent les collections botaniques, zoologiques, ou microbiologiques. A travers une approche anthropologique, historique ou philosophique, le séminaire explorera quelques questions. Comment ont été et sont définies aujourd'hui les collections vivantes ? Par qui et pour qui ? Quelles sont leurs raisons d'être et comment s'articulent-elles à des paradigmes scientifiques ? Quelles valeurs les sous-tendent ? Quelles spécificités leur caractère vivant apporte-t-il en termes de pratique de collecte, de conservation, de recherche, et d'exposition ?

Pour en savoir plus et découvrir les programmes des années antérieures, site internet du séminaire :

colviv.hypotheses.org

Ce séminaire de recherche peut également être validée par des étudiants de l'EHESS et est ouvert à tous les étudiants et chercheurs.

Mots-clés

« Collections vivantes », Muséologie, Histoire des sciences, Ethique

Compétences visées

Savoirs : découvrir les questions relatives aux « collections vivantes » du point de vue des sciences humaines et sociales

Savoir-faire : entrer dans des textes scientifiques, appréhender des travaux de recherche en cours, développer un esprit critique par rapport à des questions sensibles, concevoir des problématiques

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Serge Reubi : serge.reubi@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 203 / QPB 26 - Préparation au concours de conservateur PSTN

Responsables : Jacqueline Leopold et François Dussoulier

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	6	46	-	14	variable	variable	20

Objectifs

Cet enseignement a pour objectif de fournir aux étudiants possédant une formation en sciences de la nature, les compléments nécessaires à la participation aux épreuves du concours de Conservateur et d'Attaché de conservation du patrimoine, spécialité Patrimoine scientifique, technique et naturel (PSTN).

Mots-clés

- Techniques de la dissertation
- Techniques d'analyses de documents et d'images
- Techniques de préparation aux épreuves orales
- Techniques de synthèse de textes scientifiques et de vulgarisation

Compétences visées

Préparation au concours de conservateur et d'attaché de conservation du patrimoine, spécialité PSTN

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contacts

François Dussoulier : francois.dusoulier@mnhn.fr

Jacqueline Leopold : jacqueline.leopold@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution**Parcours:** Muséologie, sciences de la nature et de l'homme**Finalité :** optionnel**Titre du module :****MSNH-205 Musées, savoirs et sociétés****Date de début : Date de fin :****Responsable(s) :** Andrée Bergeron et André Delpuech (MNHN, CAK)**Organisation de l'UE :**

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	18			12	Variable	40

Objectifs de l'UE :

Ecouter discussions et présentations de chercheurs internationaux en sciences humaines et sociales invités à présenter leurs travaux sur des thématiques choisies. Lire et analyser des textes fondateurs sur les questions traitées.

Ce séminaire s'intéresse aux musées et aux patrimoines, à leur fonction sociale et à ce qu'ils nous permettent de comprendre de la place attribuée aux savoirs dans les sociétés — présentes ou passées, proches ou lointaines. Parce qu'ils ont été et sont encore des acteurs majeurs de leur production, parce qu'ils les mettent en scène au travers de galeries et d'expositions et qu'ils en conservent les traces matérielles, les musées sont intimement liés aux savoirs de multiples domaines (naturalistes, techniques, médicaux, archéologiques, ethnologiques, ...).

Il constitue une initiation, théorique et pratique, aux études muséales qui se sont profondément renouvelées au cours des dernières décennies. Il combinera des études de cas issues de textes fondateurs choisis dans la littérature internationale, des visites et des interventions de chercheurs et de professionnels.

Il est également validable par les étudiants du master de l'EHESS et est ouvert aux chercheurs et étudiants intéressés.

Mots-clés :

Etudes muséales, sciences et sociétés, histoire des sciences

Compétences visées :

Découvrir le point de vue des sciences sociales sur les musées, les patrimoines et leurs fonctions sociales. Développer une distance critique sur les questions muséales contemporaines. Savoir lire et comprendre des textes scientifiques. Savoir s'informer sur des recherches en cours.

Pré-Requis :

Aucun. La compréhension écrite de l'anglais est fortement recommandée

Evaluation :

Date de l'évaluation :

Modalités de l'évaluation et barème : Ecrit, TP, Contrôle Continu, Oral**Contact(s) :**Andrée Bergeron : andree.bergeron@cnrs.frAndré Delpuech : andre.delpuech@ehess.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 211 - Gestion des collections muséales

Responsable : Amandine Péquignot

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	21	3	6	1	30	20

Objectifs

La gestion des collections recouvre les méthodes pratiques, techniques, déontologiques et juridiques qui permettent d'organiser, étudier et préserver les biens présents dans les musées. Elle permet de veiller à leur intégrité et à leur pérennité, tout en facilitant leur usage, et assurant la conservation des données.

Cette UE a pour objectifs l'acquisition des principes et les connaissances portant sur la gestion du patrimoine en abordant d'une part la législation (Code du Patrimoine), la documentation des collections, les principes d'inventaire et de récolement, le conditionnement et les matériaux de conditionnement, ou la gestion optimale et adaptée d'une réserve selon les contextes (à travers un TP).

Mots-clés

Collection ; Législation ; Inventaire et Récolement ; Marquage ; Aménagement ; Conditionnement

Compétences visées

Connaissances et mise en pratique des principes en matière de gestion du patrimoine.

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 212 - Conservation-restauration des collections naturelles et culturelles

Responsable : Amandine Péquignot

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	24	3	3	1	30	20

Objectifs

Basée sur la terminologie de l'ICOM-CC (2008), la « Conservation-restauration » regroupe l'ensemble des mesures et actions ayant pour objectif la sauvegarde du patrimoine culturel matériel. Elle comprend : la conservation préventive, la conservation curative et la restauration. Toutes ces mesures et actions doivent respecter la signification et les propriétés physiques des biens culturels.

Cette UE a pour objectif l'acquisition des connaissances portant sur la conservation-restauration du patrimoine en abordant les différents facteurs et les processus de dégradation, les actions à mener en terme de conservation curative, l'histoire et la déontologie de la conservation-restauration, le rôle de la science de la conservation. Les étudiants seront amenés à mettre en pratique lors de la réalisation de constat d'état d'œuvre.

Mots-clés

Conservation-Restauration ; Histoire ; Science du Patrimoine ; Conservation préventive et curative ;
Déontologie ; Constat d'état

Compétences visées

Connaissances et mise en pratique des principes de conservation-restauration

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 213 - Musées de France et Code du patrimoine

Responsable : Amandine Péquignot

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	24	6	-	1	30	20

Objectifs

Cette UE a pour objectifs la connaissance des grands principes de la protection des biens culturels en France à travers l'étude approfondie des différents textes législatifs et réglementaires dont le Code du Patrimoine (2004) et son Livre IV portant sur les Musées, et plus particulièrement l'appellation « Musée de France ». La manipulation et l'appropriation des textes seront facilitées par le traitement d'exemple illustrant tous les domaines régis par ce Code (gestion, restauration, mouvement des collections, etc.), et de faits d'actualité, et la mise en place de jeux de rôles.

L'application de ces textes au sein des musées est abordée en M2 notamment par l'UE MSCS22 (Inventaire et Gestion des collections) ; l'UE MSNH 5 est un complément pour la préparation au concours de conservateur PSTN (MSNH29).

Mots-clés

Code du Patrimoine ; Protection des biens culturels ; Musée de France.

Compétences visées

Connaissances des textes sur la protection des biens culturels et plus particulièrement les musées de France.

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit, TP, Contrôle continu, Oral

Contact

Amandine Péquignot : apeq@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme / Quaternaire, Préhistoire, Bioarchéologie

Titre du module :

MSNH 214 - Colorama : Approche multifonctionnelle de la couleur au service de la muséographie

Responsable : Anne Michelin / Christine Andraud

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM(h)	TD (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
1	3	12	15	1	30	20

Objectifs :

Ce module se propose d'examiner la notion de couleur selon différentes facettes dans leurs aspects théoriques et pratiques. Les cours mettront en valeur la nature fondamentalement interdisciplinaire des problématiques muséographiques de la couleur, des sciences fondamentales aux sciences humaines:

- La partie théorique s'articulera autour des quatre notions essentielles donnant lieu à la couleur: l'éclairage, l'interaction lumière-matière, la vision et l'interprétation.
- Des travaux pratiques partiront des difficultés d'une mesure objective de la couleur et de la subjectivité de cette notion, pour développer des techniques adaptées au service de la muséographie. Le module s'appuiera sur une pédagogie basée sur des mises en situations concrètes au sein des collections du muséum et une participation active des étudiants.

Mots-clés :

Couleur, lumière, muséographie, conservation, mise en valeur

Compétences visées :

Acquérir des bases conceptuelles pour dialoguer avec des spécialistes de la couleur de tout domaine dans le cadre d'un projet ou d'une expertise muséographique

- Connaître les problématiques liées à la couleur
- Savoir tenir compte de la subjectivité de la couleur
- Mettre en valeur des objets par la couleur sans les détériorer
- Savoir les rudiments de la préservation de la couleur

Prérequis

Aucun prérequis, en particulier sur le plan scientifique, n'est attendu des étudiants. Toutefois, il convient qu'ils soient prêts à aborder, y compris dans leur réalité scientifique, certains aspects développés dans ce cours.

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Anne Michelin : anne.michelin@mnhn.fr / Christine Andraud : christine.andraud@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme ; Quaternaire, Préhistoire, Bioarchéologie

Finalité : optionnel

Titre du module :

MSNH 215/QPB 20 - Le projet culturel : de la collecte des vestiges sur le terrain à leur présentation

Responsable : Jacqueline Leopold

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	18	12	-	1	30	30

Objectifs

L'objectif de ce module est d'aborder les différentes étapes existantes depuis la collecte des artefacts sur le terrain jusqu'à leur présentation au public au sein d'une structure muséale. L'ensemble de ce processus s'accompagne de mesures sous-entendant la gestion et la conservation des artefacts.

Mots-clés

Législation du patrimoine archéologique et des musées ; modes de collecte ; code de déontologie, gestion, inventaire et récolement ; conservation préventive ; mise en exposition, médiation

Compétences visées

Formation professionnalisante à destination des étudiants qui souhaitent s'orienter vers les métiers des musées et plus particulièrement ceux relatif au patrimoine archéologique

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Jacqueline Leopold : jacqueline.leopold@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 221 - Publics et engagement du visiteur

Responsable : Mélanie Roustan

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	10	20	-	12	variable	18

Objectifs

Fournir un panorama des études de publics au musée, en tant que domaine professionnel et en tant que champ scientifique. Il s'agira de comprendre les origines institutionnelles et académiques des enquêtes menées auprès des visiteurs de musée, de s'intéresser à la diversité de leurs orientations scientifiques, mais aussi aux enjeux stratégiques qu'elles représentent en termes de politiques d'établissement.

Comprendre les mutations des relations entre visiteurs et musées liées à l'usage des technologies numériques.

Mots-clés

Muséologie, Etude des publics, Théories, Evaluation, Réception, Politique des publics

Compétences visées

Savoirs : généalogie et enjeux théoriques des études de publics, usages institutionnels et stratégiques, usages du numérique

Savoir-faire : présentation critique de textes scientifiques, analyse et synthèse

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Mélanie Roustan : melanie.roustan@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 222 - Les métiers et techniques de l'exposition

Responsable : Fabienne Galangau Quérat & Jacqueline Leopold

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	3	30	-	-	variable	variable	15

Objectifs

Cet enseignement vise à donner à ceux qui se destinent à la recherche et aux métiers de la culture scientifique, les connaissances complémentaires et indispensables à la conduite d'un projet. Pour cela les étudiants rencontreront des professionnels : scénographe, graphiste, programmiste, concepteur éclairages, juriste, chef de projet, coordinateur d'exposition et devront explorer les documents de travail qu'ils auront peut être eux-mêmes à réaliser un jour, approfondissant ainsi les connaissances acquises en première année.

Mots-clés

Connaissance des différents métiers en lien avec les musées et les expositions : scénographe, graphiste, programmiste, concepteur éclairages, juriste, gestionnaire d'un espace culturel, chef de projet, médiateur

Compétences visées

Connaissance des métiers en lien étroit avec la conception des expositions

Prérequis

Avoir suivi le cours MSNH 106

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Jacqueline Léopold : Jacqueline.leopold@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 223 – Conception d'exposition 3D

Responsables : Fabienne Galangau Quérat

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
3	6	-	20	40	variable	3	12

Objectifs

Cet enseignement est destiné aux étudiants se destinant aux métiers de la mise en exposition. Son objectif est de confronter les étudiants aux impératifs de mise en espace d'une exposition scientifique et patrimoniale, avec la réalisation d'une maquette. Le travail porte sur l'adéquation fond et forme (contenu et mise en espace) et amène les étudiants à réfléchir au découpage et articulation des espaces, à la gestion des volumes, des ambiances et des flux de visiteurs, à la répartition des expos en fonction de la trame narrative... Ce cours sous forme exclusive de TP est réalisé avec l'aide d'un scénographe et constitue une mise en application directe des enseignements fondamentaux et pratiques dispensés pendant les deux années de master ; il constitue un projet et une synthèse de fin d'études dans le domaine de l'exposition.

Mots-clés

Exposition, Conception, Espace, Flux, Ambiances, Maquette

Compétences visées

A partir d'un « synopsis », acquérir les compétences nécessaires à la maîtrise des enjeux et des contraintes de la mise en espace d'une exposition.

Prérequis

Avoir suivi le module MSNH 106

Modalités de l'évaluation

Ecrit, TP, Contrôle continu, Oral

Contact

Fabienne Galangau Quérat : fabienne.galangau-querat@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 231 - Patrimoines naturels et culturels

Responsable : Joelle Le Marec

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
4	3	21	6	3	1	30	20

Objectifs

Le module de M2, conçu dans le prolongement du M1, ouvre sur une complexification des notions de patrimonialisation et de patrimoine en approfondissant leurs dimensions politiques, historiques et symboliques, et aussi juridiques (à travers la CDB notamment), et en présentant différents types de visions patrimoniales sur les différents continents. Des travaux pratiques sur des articles concernant différents types de patrimoines ainsi qu'une sortie pédagogique permettant aux étudiants de tester sur le terrain une approche patrimoniale complètent la formation.

Mots-clés

Heritage studies, patrimoines, Afrique, Océanie, Asie, Amérique du Sud, CDB

Compétences visées

Une bonne maîtrise des concepts mobilisés dans la patrimonialisation ; une esquisse de l'approche des patrimoines dans différents pays du monde et par différents acteurs institutionnels, scientifiques ou locaux.

Prérequis

Bonne compréhension de l'anglais (cours dans cette langue)

Modalités de l'évaluation

X Ecrit, TP, Contrôle continu, Oral

Contact

Joelle Le Marec = Joelle.lemarec@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 232 - Histoire des collections et des collectes : acteurs, pratiques et institutions

Responsables : Serge Reubi

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3	30	-	-	1	30	15

Objectifs

En se concentrant sur des pratiques de collection des 19^e et 20^e siècles, cette UE se propose de faire suivre aux étudiant-e-s la circulation des objets et des savoirs mis en œuvre lors de la constitution d'une collection, depuis la préparation de la campagne de collecte dans l'institution muséale et d'autres institutions scientifiques (sociétés savantes, universités), à sa mise en œuvre sur le terrain et jusqu'à l'arrivée et le traitement de l'objet en collection au musée. Elle permet en se plongeant dans les modalités de la constitution des collections de saisir qu'elles ne sont jamais un donné, mais bien plutôt le produit d'un travail et de collaborations qui impliquent une variété d'acteurs, de pratiques et d'institutions. Elle vise cinq objectifs :

- Cartographier et comprendre les enjeux (scientifique, technique, politique et culturel) de la collecte et de la constitution d'une collection.
- Identifier la diversité des modalités d'acquisition et de mise en collection.
- Re-contextualiser ce processus dans les enjeux muséologiques et muséographiques.
- Identifier les conséquences contemporaines des pratiques de collecte passées.

Etablir la continuité entre l'histoire et l'épistémologie des collections et les études de provenances

Mots-clés

Collections, pratiques de terrain, sciences en contexte colonial, restitutions, épistémologie des collection

Compétences visées

Réflexivité, sens critique, modalités de la constitution des savoirs de collection.

Prérequis

Aucun. Minimum 5 étudiant-e-s

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Evaluation individuelle, travail sur table

Contacts

Serge Reubi : serge.reubi@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme / Quaternaire, Préhistoire, Bioarchéologie

Titre du module :

QPB 25 / MSNH 233 – Éléments d'histoire de l'archéologie préhistorique

Responsables : Arnaud Hurel et Amélie VIALET

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS		CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
2	3		27	3	0	1	30	15

Objectifs :

L'enseignement se fonde sur un double objectif d'acquisition de connaissances par les étudiants et de développement d'une approche critique personnelle :

- Replacer dans une perspective historique et épistémologique les cadres théoriques des sciences préhistoriques, les activités pratiques de terrain et de laboratoire, les collections, les institutions scientifiques et muséales.
- Contextualiser les grandes étapes de l'histoire des sciences préhistoriques en mettant en lumière les rythmes, réalités et contraintes scientifiques, sociales et culturelles au cours des XIX^e et XX^e siècles prioritairement en France et en Europe

Mots-clés :

Préhistoire, histoire, épistémologie, patrimoine, musées, histoire

Compétences visées :

Développer une capacité d'analyse fondée sur l'acquisition de connaissances, une approche critique en histoire des sciences et réflexive.

Prérequis

Une connaissance générale des grands rythmes de l'histoire sociale et culturelle des XIX^e et XX^e siècles est utile. Une pratique fluide de la langue française est nécessaire en raison d'une pédagogie comportant l'analyse de textes.

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Contacts

Arnaud HUREL arnaud.hurel@mnhn.fr

Amélie VIALET violet@mnhn.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 235 - Vues du Sud. Etude de collections et mise en scène des patrimoines, expériences collaboratives

Responsable : Pascale de Robert (IRD)

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
4	3	30	-	-	1	30	20

Objectifs

Ce cours, qui s'apparente à un séminaire, propose aux étudiants des outils pour une analyse des processus de construction et de mise en scène des patrimoines à partir d'une série d'expériences singulières menées dans différents pays hors d'Europe. A l'échelle de l'Etat ou du village, au sein d'institutions muséales ou de petites communautés, on discute les modalités, les stratégies et moyens mis en œuvre pour construire des musées, monter des expositions ou documenter des collections. Nous comptons sur l'intervention de plusieurs spécialistes pour présenter leurs travaux au Bénin, Chili, Cameroun, dans les îles Marquises, en Nouvelle-Calédonie, Equateur, Brésil et Colombie.

Mots-clés

Architecture, collections, exposition, médiation, musée, muséologie participative, numérisation, patrimoine, patrimoines locaux, patrimonialisation, populations locales, professionnalisation.

Compétences visées

Faire le lien entre des visées théoriques et des pratiques professionnelles issues de pays différents.
Prendre en compte la grande diversité des approches muséologiques.
Evaluer les intérêts et les difficultés des projets pluridisciplinaires
Approches critiques de la géopolitique de musées.

Prérequis

Lecture de l'anglais nécessaire, espagnol souhaitable

Modalités de l'évaluation

Ecrit TP Contrôle continu Oral

Analyse d'une séance et participation orale aux cours

Contacts

Pascale de Robert : pascale.derobert@ird.fr

Mention : Biodiversité, Ecologie et Evolution

Parcours : Muséologie, sciences de la nature et de l'Homme

Titre du module :

MSNH 238 / QPB 38 – Université intensive d'été franco-suisse : Le patrimoine scientifique entre terrain et musée

Responsables : Arnaud Hurel (MNHN), Géraldine Delley (Laténium, Université de Neuchâtel)

Équipe pédagogique : Charlotte Bigg (CNRS, CAK), Fabienne Galangau (MNHN), Amandine Péquignot (MNHN), François Sémah (MNHN), Serge Reubi (MNHN), Marc-Antoine Kaeser (Laténium, Université de Neuchâtel)

Organisation de l'UE :

Semestre	ECTS	CM (h)	TD (h)	TP (h)	Nb de semaines	Nb heures par semaine	Effectifs maximum
4	3	13	-	20 (excursions)	1 (5,5 jours)	6	10

Objectifs

Le module MSNH 235 / QPB 38 est proposé aux étudiants des parcours QPB, MSNH, du parcours HSTS de l'EHESS (CAK), des spécialités de master en études muséales, archéologie, histoire de l'art, sciences historiques de l'université de Neuchâtel. Il est organisé selon une logique d'interdisciplinarité, de partage d'expérience et d'innovation pédagogique immersive. Celle-ci repose sur la complémentarité entre cours (cadres théoriques, historiques et épistémologiques des disciplines qui forment l'ossature de la formation initiale des étudiants) et études sur le terrain (visites de sites, collections, institutions) sous la direction des professionnels maîtres d'œuvre des activités (gestion, médiation, diffusion, etc.). Il s'appuie sur l'originalité des relations qui unissent la recherche et l'enseignement de Neuchâtel et Paris, deux centres internationalement réputés aux plans de la muséologie et des sciences.

Mots-clés

Préhistoire, Muséologie, Histoire des sciences, Patrimoine, Interdisciplinarité

Compétences visées

Stimuler la curiosité des étudiants pour des dimensions de la science, des problématiques patrimoniales et muséales ou des champs traditionnellement encore peu explorés dans leurs cursus universitaires.

Impliquer les étudiants dans des questionnements concrets liés à la pratique de l'archéologie et à ses évolutions actuelles, de même qu'à la gestion de son patrimoine scientifique (archives, objets, échantillons...) et à sa valorisation au sens large.

Favoriser l'interdisciplinarité et l'enrichissement mutuel d'étudiants provenant d'horizons disciplinaires et institutionnels différents

Ouvrir les étudiants à des perspectives de professionnalisation (métiers)

Encourager la mobilité des étudiants entre les deux pays et institutions partenaires

Prérequis

Aucun

Modalités de l'évaluation

Écrit TP Contrôle continu Oral

Contacts

Arnaud Hurel : arnaud.hurel@mnhn.fr

Géraldine Delley : Geraldine.Delley@ne.ch